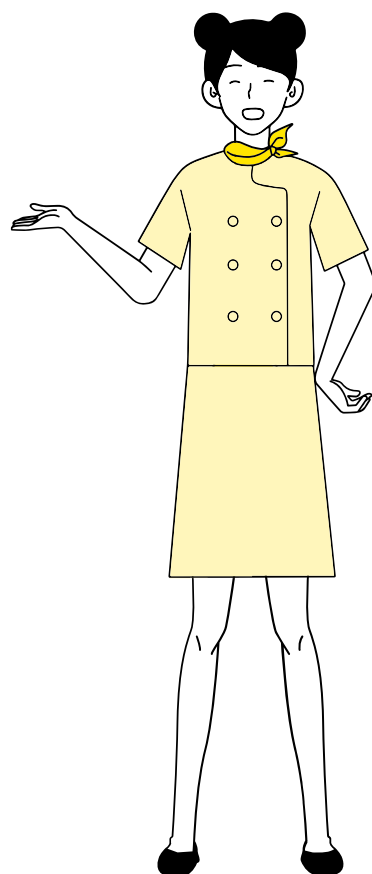
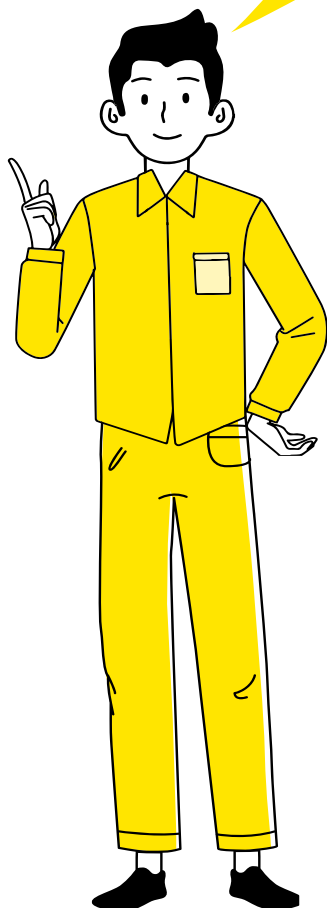


**МБУК МОСР «Районный организационно-методический центр»
совместно с ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Методика подготовки и проведения сюжетно-игровых программ»



**ст. Северская
2023 г.**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ СЮЖЕТНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ КАК ФОРМЫ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Сущность и содержание игровых технологий

Под *игровой технологией* следует понимать поочередную совокупность игровых действий, с помощью которых достигаются запланированные результаты. Данное описание процесса игры сосредоточено на достижении поставленной цели. Данное понятие непосредственно связано с методикой, но в отличие от нее игровые технологии подразумевают разработку содержания (сценария) программы, а также разработку способов организации игровой деятельности.

Игра – это особый вид деятельности, носящий педагогический, воспитательный, образовательный, характер, который сопровождает все формы жизнедеятельности человека.

При рассмотрении игры как деятельности, необходимо отметить, что ее структуре присущи такие составляющие, как целеполагание, планирование, реализация поставленной цели. Кроме этого, в её структуру так же будут входить анализ результатов, в которых человек реализует себя как личность. Данные составляющие в целом и отличают игровую деятельность от игры.

Сущность игровой технологии, заключается в том, что в игре важен сам процесс (различные переживания индивида, связанные с игровыми действиями), а не конечный результат. Данная отличительная особенность несет в себе воспитательные возможности в процессе игры.

Ариарский М.А. писал, что сущность игровой технологии определяется также свойственными ей функциями, а именно: познавательной, воспитательной, обучающей, развивающей, коммуникативной, психофизической, гедонистической, релаксационной, эстетической.

Игра, по своей сущности многофункциональна. Благодаря данной особенности, игру можно включить абсолютно во все сферы деятельности человека. Всё это определяет игру как своеобразное педагогическое средство формирования личности. Совместно с этим, игра – это осознанная деятельность, благодаря которой, человек может окунуться в вымышленную обстановку, которая

лишена практического результата, однако порождающую истинные эмоции удовлетворения духовных потребностей.

Игра носит универсальный характер, так как она влияет на человека, охватывая как духовные, так и физические потребности в его жизнедеятельности.

Игровая технология содержит следующие виды игровых программ:

Сюжетно-игровые, т. е. комплекс разнообразных игр, объединенных сюжетом.

Конкурсно-развлекательные, состоящие из разнообразных конкурсов, позволяющих выделить лидирующих участников или целые группы в какой-либо области знаний или общественно-полезной деятельности.

Фольклорные, включающие народные игры, песни, танцы, хороводы, обряды, пословицы, поговорки, частушки.

Шоу-программы, состоящие из зрелища, пластики, танцев, показа мод, концертных номеров, клоунады, музыки, светового оформления.

Спортивно-развлекательные программы. Они включают подвижные игры, шуточные поединки, весёлые старты, комбинированные эстафеты, спортивные конкурсы.

Технология создания и проведения игровых программ требует тщательного отбора игр. *Основные принципы отбора по Л.И. Козловской являются:*

Принцип этической направленности игровых программ. (Содержание игр, должно нести позитивный этический потенциал).

Принцип соответствия содержания игр общему замыслу и целям игровой программы. (В игре должны учитываться структурные особенности построения праздника, его содержание, место проведения, состав участников).

Принцип свободного вхождения в игру и выхода из нее. (Предполагает свободное включение в игру участников, проявление изобретательности и инициативы во время прохождения игрового процесса, развитие и дополнение сюжета игры, и свободный выход из игрового пространства).

Принцип одинаковости правил игры для всех ее участников. (Все участники игры находятся в равном положении).

Принцип многообразия форм игры. (Игровая программа должна включать широкий спектр игровых форм).

Принцип сочетания игр с художественно-выразительными средствами (Музыкой, танцами, песнями, репризами и монологами ведущего, художественным оформлением игрового пространства, оригинальным реквизитом).

Таким образом, игровая технология социально-культурной деятельности играет важную роль в сфере свободного времени, по той причине, что она органично входит в систему общего воспитания личности. Игровая деятельность хорошо сочетается со всеми видами деятельности, зачастую компенсируя то, что не обеспечивается ими. На сегодняшний день существует большое количество трактований игры, игровой деятельности. Понятия игры и игровой технологии взаимосвязаны. Игра – это своеобразный вид деятельности. Игровая технология представляет собой цепочку этапов организации игровой деятельности.

Специфика разработки сюжетно-игровых программ как формы игровой технологии социально-культурной деятельности

Сюжетно-игровая программа – это комплекс разнообразных игр, объединенных оригинальным сюжетом и режиссерским ходом. Содержание программы тематически объединено игровой ситуацией. Сюжет позволяет логически оправданно выстроить относительно самостоятельные игровые эпизоды, в результате чего программа приобретает целостность и завершенность.

Для сценария сюжетно-игровой программы по мнению Карась Т. Д. особенно важны:

занимательность и интрига, неожиданность поворотов сюжета, которые программируются при построении композиции;

возможность прогнозирования разной реакции участников, что требует от ведущего готовности к экспромту в ходе проведения программы;

предоставление участникам возможности самостоятельного принятия решения в ходе общих правил игры.

Специфика сюжетно - игровой программы: множество центров игрового действия, большое количество выразительных средств, темп – ритм,

насыщенность умными репликами, пословицами, поговорками, наличие традиционных персонажей.

Выбор темы для сюжетно-игровой программы диктует игровая ситуация и аудитория. Выбрав тему, режиссёр ищет сюжетный ход.

Все действия персонажей подчинены сюжету, необходимо наличие положительных и отрицательных персонажей и естественно между ними конфликт.

Сценарий строится по законам композиции. В *экспозиции* происходит знакомство. В *завязке* начинается конфликт. *Развитие действия* – это цепочка эпизодов и игровых ситуаций. *Кульминация* – это момент столкновения игровых ситуаций персонажей из-за предмета борьбы. В *развязке* конфликт разрешается в пользу положительных персонажей.

Виды конфликтов, существующие в сюжетно-игровых программах: сюжетные (обусловлены сюжетной линией программы); в игровых программах: игрок и команда, команды между собой, игрок - игрок, ведущий и зал, ведущий и игроки, ведущий и команда. Учёные такие как Куприянов, Б. В., М.И.Рожков, И.И. Фришман сформулировали требования при написании сценария и подбор игрового материала.

Требования при написании сценария:

- правила игры в контексте сюжета;
- правильный подбор и чередование игровых моментов;
- подача игры через персонажей;
- зависимость игровых моментов от различных физических, интеллектуальных, возможностей аудитории;
- выбор приема монтажа игр и конкурсов в эпизодах;
- использование средств эмоционального воздействия (музыка, песни, танцы).
- сюжет диктует жанр музыки и приём её подачи;
- реквизит и бутафория подбираются исходя из действий персонажей;

- структура сюжетно- игровой программы предполагает наличие 4-5 игр, 1-2 танцев, 2-3 конкурсов и викторин;

- сценарист должен учитывать чередование игр по физической, интеллектуальной, массовой и индивидуальной нагрузке.

Подбор игрового материала:

1. Учёт возрастных особенностей играющих.
2. Соответствие игр материала уровню эрудиции играющих.
3. Соответствие игрового материала условиям, в котором проводится игра.
4. Связь с общей темой и целью проводимых мероприятий.
5. Учет всех элементов композиционного построения сценария.
6. Чередование подвижных и малоподвижных, индивидуальных и массовых игр.

Драматургию сюжетно-игровых программ составляют: разнообразные игры, хороводы, игры-танцы, массовое пение, литературные тексты, шуточные монологи, художественно – музыкальное оформление программы, предметы – символы, или реквизит, а также оригинальные призы.

Как в любом драматургическом произведении при разработке сценария сюжетно-игровой программы присутствуют следующие *структурные компоненты*: выбор темы, воплощение которой осуществляется викторинами, играми, песнями, танцами; композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Важное значение в драматургии сюжетно-игровой программы, как и любой игровой программы играет *конфликт*. Суть игрового конфликта – это противоборство сил, умений, сноровки и эрудиции, пишет в своих работах Козловская Л. И.

Механизм подготовки и реализации сюжетно-игровой программы по Карась Т. Д.:

1. разработка сценария – начинается с идейно-тематического замысла, который определяется тем кругом явлений и вопросов, которые актуальны в настоящее время;

2. составление сценарного плана – перечня эпизодов, в которых подробно расписано, что и в какой момент происходит на сценической площадке или в зале;
3. поиск и отбор игрового материала согласно режиссерской задумке;
4. разработка эпизодов и блоков согласно режиссерскому ходу, включающему в композицию экспозицию, развитие действия, кульминацию, финал;
5. подбор костюмов и реквизита, подготовка мультимедийной презентации;
7. репетиции, корректировка материала;
8. подготовка сувениров и призов для участников и/или победителей
9. оформление помещения, в котором будет проходить сюжетно-игровая программа, – специалистам необходимо учесть соответствие оформления тематике программы; из возможных вариантов целесообразно использовать декорирование воздушными шарами, цветами, различными плакатами, панно;
10. апробация материала – проработка программы на учащихся учреждения образования;
11. подробный анализ программы и внесение изменений при необходимости.

Таким образом, сюжетно-игровые программы, являются одной из разновидностью игровой деятельности подростков. Выбор темы для сюжетно-игровой программы диктует игровая ситуация и аудитория. Выбрав тему, режиссёр ищет сюжетный ход. Все действия персонажей в сюжетно-игровой программе подчинены сюжету. В сюжетно-игровой программе необходимо наличие положительных и отрицательных персонажей и естественно между ними конфликт. Важную роль в написании сценария сюжетно-игровой программы играют: идейно-тематический замысел, композиционное построение, идейно-тематический замысел зависит от круга вопросов, которые необходимо раскрыть в сценарии; от интересов и потребностей аудитории.

Методические рекомендации
подготовила:

Белоножка Олеся Михайловна –
методист МБУК МОСР «РОМЦ»

